

Wir danken den Partnern des KOM

Das Kammerorchester Metzingen (KOM) wird durch den LBWL gefördert.
www.lbwl.de



Dieses Konzert wird unterstützt durch den BDLO im Rahmen des Förderprogramms „NEUE MUSIK - Konzertförderung“
www.bdlo.de



FOKUS Sanitätshaus Jud
Gesundheit
www.sanitaetshaus-jud.de

72555 Metzingen, Keltternplatz, Tel. 07123-2480
72574 Bad Urach, Ulmer Str. 3, Tel. 07125-8415

METHNER JUWELIER

Stuttgarter Str. 11
72555 Metzingen
Telefon 07123 / 1294
Telefax 07123 / 1295
info@juwelier-methner.de
www.juwelier-methner.de

Die BioKiste
Obst & Gemüse frei Haus
www.naturkostkorzner.de
Neue Str. 24 • 07125/8113

MedienAkademie Metzingen

Studio & Kulturraum

Unsere Räume kann man auch mieten.

Eisenbahnstraße 29 - 72555 Metzingen - Telefon: 0170 4058816
info@mametz.de - www.mametz.de

So sehen wir unsere Kunden am liebsten: rundum zufrieden!

Geschäftsstelle Kimmich OHG
Schönbeinstraße 11 · 72555 Metzingen
Tel. 07123 169660

Kleopatra
Nagel- und Kosmetikstudio

Kleopatra Paschalidou
Eugenia Faust
Pfleghofstr. 20
72555 Metzingen
07123 / 60073
0174 / 3936852

STOLL Zentrum für BUCH & PAPIER

Schönbeinstraße 4 · Metzingen
Tel.: 07123/4701

HERR Das individuelle Malergeschäft

• kreativ • individuell • farbenfroh!

Eberbergstr. 18
72555 Metzingen
Tel. 07123/15164
Fax 07123/42249
info@maler-herr.de
www.maler-herr.de

Löwenzahn Naturkost

Schloßstraße 20-22 • 72555 Metzingen
Telefon: 07123/14398 • info@loewenzahn-metzingen.de

Unsere Öffnungszeiten:
Montag - Freitag 9:00 - 18:30 Uhr • Samstag 8:00 - 13:00 Uhr

Naturköstlichkeiten seit über 30 Jahren!

Um weiterhin öffentliche Konzerte mit anspruchsvollem Programm veranstalten zu können, sind wir auf Ihre Unterstützung angewiesen. Über eine Spende für die Fortführung unserer erfolgreichen Orchesterarbeit sind wir sehr dankbar und bitten Sie, uns diese über eine Überweisung auf das Konto des Kammerorchesters Metzingen (KOM) zukommen zu lassen:

IBAN DE76 6409 1200 0209 9680 01
bei der Volksbank Ermstal-Alb eG
(BIC: GENODES1MTZ),
Verwendungszweck: Spende KOM

Spender erhalten neben einer Spendenbescheinigung zur Vorlage beim Finanzamt die Konzerteinladungen des Orchesters als Dankesgruß zugesandt.

Dieselbe Sprache sprechen oder wie wir sagen: genossenschaftlich beraten lassen.

Ehrlich, verständlich, glaubwürdig.

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Willkommen bei der **Genossenschaftlichen Beratung** – der Finanzberatung, die erst zuhört und dann berät. Erreichen Sie Ihre Ziele und verwirklichen Sie Ihre Wünsche mit uns an Ihrer Seite. Was uns anders macht, erfahren Sie in Ihrer Geschäftsstelle oder unter www.voba-ermstal-alb.de.



**Jubiläumskonzert
40. Herbstkonzert**

**Sonntag
19. November 2017
17 Uhr**

Stadthalle Metzingen



Sibelius Pelleas und Melisande op. 46
Davies Five Klee Pictures op. 12
Mozart Konzert für 2 Klaviere KV 365
Solo: Traute Kiuntke, Klavier
Michael Korneck, Klavier

Leitung: Oliver Bensch

AUSSTELLUNG FOYER
Malgruppe Kindergarten Albstraße
"Five Klee Pictures" Sommerferien-Programm
KiWi-Kurs Mischen-Malen-Modellieren

Karten zu € 15, Schüler/Studenten € 7 an der Konzertkasse oder zu € 13, Schüler/Studenten € 6 im Vorverkauf ab 16.10.2017 bei der TouristInformation Metzingen und bei der Hauptstelle der Volksbank Ermstal-Alb in Metzingen und deren Zweigstelle in Metzingen-Neuhausen

Jubiläum

Mit vierzig wird der Schwabe g'scheit...
und das Kammerorchester Metzingen?



Foto: Wolfgang Honigberger

Seit 40 Jahren findet im Herbst das Hauptkonzert des Kammerorchesters statt. Es ist immer wieder lohnend auf ein Konzert hin zu arbeiten: Die Motivation der Mitwirkenden und die Qualität des Konzerts steigen gleichermaßen. Und es ist weise die Ressourcen in Metzingen zu nutzen: was haben wir für eine - wenn auch in die Jahre gekommene - Stadthalle mit wunderbarer Akustik. Und es ist klug, die novembergraue Stimmung der Metzinger Bürger aufzulockern. Sei es durch beliebte Kompositionen, sei es durch regional, oft auch überregional bekannte Solisten. Und immer ist auch etwas „Modernes“ dabei. Es sind interessante, kurze kompositorische Leckerbissen. Nun laden wir Sie in diesem Herbst ein mit uns unser 40-jähriges Jubiläum mit Konzert (Dauer 1 Stunde) und anschließender kleiner Feier im Foyer - umgeben von den Kinderkunstwerken - zu begehen. Dort gibt es Sekt, Saft und kleine Häppchen. Herzliche Einladung!

Seit elf Jahren leite ich bereits das Kammerorchester Metzingen und bin verantwortlich für die Programme der Konzerte. Die Programmgestaltung ist für mich ein besonderes Anliegen, da sie - neben einer interessanten und vielfältigen Auswahl an Stilen, Epochen und Komponisten - auch die Möglichkeiten und Grenzen eines Laienorchesters im Blick behalten muss. Dabei kann ich immer auf die vorurteilsfreie Bereitschaft des Orchesters bauen, meinen mitunter ungewöhnlichen Ideen mit größtem Engagement zu folgen. Diese Offenheit und Begeisterung ist für mich Inspiration und Verpflichtung und zudem die beste Voraus-



Foto: Bernhard Krause

setzung für eine intensive und vergnügliche Probenarbeit. Dazu besteht in Metzingen eine unkomplizierte und fruchtbare kollegiale Zusammenarbeit und Vernetzung zwischen den musikalischen Institutionen und Musikern, die nicht hoch genug einzuschätzen ist und die ich nicht als Selbstverständlichkeit betrachte.

Das Jubiläumsprogramm beinhaltet nun drei Werke ganz unterschiedlicher Couleur.

Die Musik Jean Sibelius steht in ihrer individuellen Charakteristik als symphonischer Monolith in der Musikgeschichte. Sein vor allem reiches Orchesterwerk umfasst neben sieben gewichtigen Symphonien zahlreiche symphonische Dichtungen, Suiten und Schauspielmusiken für Orchester. Die Suite aus der Schauspielmusik zu dem Drama „Pelleas und Melisande“ aus dem Jahre 1905 verfolgt in neun musikalischen Charakterbildern das etwas rätselhafte Drama und beinhaltet stimmungsvolle Naturbilder, Charakterbilder von heiter bis dramatisch. Das melodiose, Melisande charakterisierende große Englischhornsolo, verbreitet die für Sibelius so typische tiefe Melancholie. Das gewichtige, von düsterer Trauer gezeichnete Tongemälde am Schluss der Suite beschreibt ihren tragischen Tod und lässt das Werk depressiv enden.

Auf der Suche nach zeitgenössischen Stücken für die Programme fiel mir vor vielen Jahren die Partitur des 2016 gestorbenen englischen Komponisten Peter Maxwell Davies in die Hände: „Five Klee Pictures“ aus dem Jahr 1976. Sein reiches Schaffen beinhaltet neben avantgarden Werken auch polystilistische mitunter ironisch-heitere Stücke und eher pädagogische Kompositionen. Allen gemeinsam ist eine kompromisslose und moderne Musiksprache. Die „Five Klee Pictures“, nebenbei eine Metzinger Erstaufführung, sehen eine große Orchesterbesetzung mit vielfältigem Schlagwerk vor und beschreiben mit den reichen instrumentalen Farben fünf Bilder des Malers Paul Klee.

Und immer wieder Mozart. Diese unverwüsthliche Säule europäischer Kulturtradition ist natürlich auch für ein Laienorchester immer wieder ein Thema. Zum einen weil es beglückend ist sich spielend mit ihm zu befassen, zum anderen weil dies auch für das Publikum zutrifft, allerdings hörend. Mit seinem einzigen Konzert für zwei Klaviere in Es-Dur steht ein Werk auf dem Programm, das nicht ganz so häufig auf den Konzert-Programmen auftaucht. Er schrieb es für sich und seine Schwester Nannerl und musste somit keine Rücksicht nehmen auf technische Begrenzungen. Dadurch ist es recht virtuos geraten. Als Solisten für das Jubiläumskonzert konnte das Orchester Traute Kiuntke und Michael Korneck, beide aus Metzingen, gewinnen.

Text: Oliver Bensch

Solisten



Foto: privat

Traute Kiuntke wurde in Schleswig-Holstein geboren. Sie war in der Jugend mehrfache Preisträgerin des Steinway-Klavierspielwettbewerbs Hamburg. Ihre Ausbildung erhielt sie an der Musikhochschule Lübeck u.a. bei Prof. E. Hansen und Prof. C. Hansen mit dem Abschluss des künstlerischen Diploms und Solistenexamens. In Meisterkursen vervollkommnete sie ihr Können u.a. bei Elisabeth Leonskaja und Oleg Maisenberg. Sie ist Preisträgerin der Gedok-Prämienstiftung und wurde über das „Tournéeprogramm des Landes Schleswig-Holstein“ gefördert. Konzerttätigkeit führte sie ins In- und Ausland als Solistin, Liedbegleiterin, Kammermusikerin und im Klavierduo. Derzeit arbeitet Traute Kiuntke freiberuflich als Pianistin und Klavierlehrerin in Metzingen und Tübingen.

Michael Korneck ist aus Metzingen, 1996 geboren. Er erlernte das Klavierspiel autodidaktisch, bis er im Alter von 14 Jahren seinen ersten Klavierunterricht bei Doriana Tchakarova in Dettingen erhielt. Er ist 2. Bundespreisträger bei „Jugend musiziert“ im Duo mit Ulrike Brendler und auch als Solist. Beim Jugendwettbewerb des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg erspielte er sich mehrfach 1. Preise. Seine pianistischen Fähigkeiten setzt er in der 2015 gegründeten Band „Tonic Tales“ auch in der Populärmusik ein. 2014 spielte er den 1. Satz von Edward Griegs Klavierkonzert zusammen mit dem VHS-Orchester Dettingen unter Paula Stark. 2016 übernahm er zusammen mit Stephen Blach die Klavierstimmen in Carl Orffs Carmina Burana unter der Leitung von Oliver Bensch. Meisterkurse bei den Professoren Hans-Peter und Volker Stenzl und Friedemann Rieger waren wichtige Stationen auf seinem Weg zum Studium. Er studiert jetzt an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in der Klasse von Professor Friedemann Rieger.



Foto: privat

"Das sieht dem Paul seins ziemlich ähnlich!"

Ist dieser Junge nun mit seinem Bild zufrieden? Er grundiert den Maluntergrund, er druckt mit Stempeln verschiedener Struktur und Größe, er benutzt helle oder dunkle Farben, er wirft immer wieder mal einen Blick auf die Vorlage von Paul Klee - es entsteht ein Bild, das an "Ad Parnassum" erinnert.

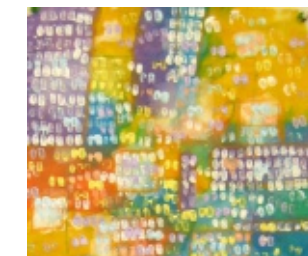


Dies ist nur eines von "Five Klee Pictures", mit dem sich Vorschulkinder unter der Leitung von Diana Barth und Gerda Ott vom KunstRaum, Teilnehmer am Sommerferien-Programm und Kinder aus dem KiWi-Kurs "Mischen - Malen - Modellieren" unter Leitung von Christine Thomas befassen.

"Zwischermaschine", "Garten im Orient", "Heilige, aus einem Fenster" und "Ein Kreuzfahrer" sind die Titel der anderen Bilder, zu denen Peter Maxwell Davies im Jahr 1976 die Musik geschrieben hat.



Das Kammerorchester Metzingen spielt die Musik, die zu diesen Bildern komponiert wurde. Im Foyer der Stadthalle können die Malarbeiten der Kinder nach dem Konzert bewundert werden! Die jungen Künstler sind selbst anwesend!



Fotos: Susanne Kohler